

OPĆI PODACI			
IME I PREZIME		Damir Španić	
Naziv studija		Književnost i kulturni identitet	
Matični broj		167	
Naslov predložene teme	hrv.	Generacija beatnika i njihova recepcija u južnoslavenskim književnostima	
	eng.	Beat generation and their reception in the South Slavic literatures	
Područje/polje/grana		Humanističke znanosti/filologija/teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorskog rada	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. red. prof. dr. sc. Sanja Nikčević	Umjetnička akademija, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku	sanja.nikcevic@uaos.hr
	2. doc. dr. sc. Sanja Runtić	Filozofski fakultet, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku	podgajci@yahoo.com
	3. red. prof. dr. sc. Denis Poniž	Akademija za gledalište, radio, film in TV, Univerza v Ljubljani/Slovenija	denis.poniz@guest.arnes.si
OCJENA TEME DOKTORSKOG RADA			
<p>Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na sjednici 28. rujna 2012. godine imenovalo nas je u stručno Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorskog rada Damira Španića pod naslovom <i>Generacija beatnika i njihova recepcija u južnoslavenskim književnostima</i>.</p> <p>Uvidom u dokumentaciju utvrdili smo da je Damir Španić rođen u Osijeku 26. travnja 1981. godine i državljanin je Republike Hrvatske. Osnovnu i srednju školu završio je u Osijeku, a akademske godine 2001./2002. upisao je Fakultet političkih znanosti u Zagrebu, smjer novinarstvo, te 2007. godine stekao visoku stručnu spremu i zvanje diplomiranog novinara. Godine 2009. upisao je poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>.</p> <p>Nakon konzultacija s mentorom, dr. sc. Denisom Ponižom, red. prof., Damir Španić uputio je Povjerenstvu za stjecanje doktorata znanosti sveučilišnog studija <i>Književnost i kulturni identitet</i> sinopsis doktorskog rada pod naslovom <i>Generacija beatnika i njihova recepcija u južnoslavenskim književnostima</i>.</p> <p>Cilj njegovog rada je ne samo iz vremenske udaljenosti preispitati mnogobrojne uzroke pojave američke beat generacije krajem četrdesetih i njihov unutrašnji razvoj do sredine šezdesetih godina dvadesetog stoljeća, već i odgovoriti na jedno do danas u hrvatskoj književnoj teoriji neodgovoreno pitanje, naime kako je taj neformalni pokret u kratko vrijeme ostvario pravi umjetnički i socijalni <i>Zeitgeist</i> koji se iz Sjedinjenih država proširio i u Europu, te imao utjecaj i na pojedine književnike u Hrvatskoj te drugim južnoslavenskim književnostima. Uz neke opće, u znanstvenoj literaturi obrađene pojave, utjecaje i sličnosti s američkom beat literaturom, kandidat navodi kao polazište svojim istraživanjima i neke osobne veze, kao npr. između Allena Ginsberga i Voje Šindolića (<i>Letters to Yugoslavia</i>) ili direktan utjecaj beatnika (Ginberga, Kerouaca) na ranu poeziju Tomaža Šalamuna. Na osnovu tih spoznaja kandidat namjerava istraživati i sve one autore u hrvatskoj i drugim južnoslavenskim književnostima, koji su bili fascinirani karakteristikama beat pokreta. Karakteristike kao što su latentni anarhizam, pacifizam, antirasizam, detabuizacija</p>			

ksualnosti, koje kandidat navodi kao specifičnost tog neformalnog ali vrlo utjecajnog pokreta bili su presudni i za formiranje duhovnih profila nekih hrvatski i drugih južnoslavenskih književnika. Njegovo istraživanje proizlazi iz današnjeg stanja znanstvenog istraživanja pojave i utjecaja beatnika, koji se u nekolicini temeljnih radova, koje navodi kandidat, parcijalno bavi različitim karakteristikama i utjecajima beat autora na hrvatske pisce. Uz to kandidat konstatira »nedostatak sveobuhvatne analize utjecaja beatnika na hrvatsku književnost i kulturu«, iz čega proizlazi i njegova osnovna istraživačka namjera jedne sveobuhvatne analize vremena i prostora u kome je beat generacija utjecala na književnost i kulturu (pop kulturu, glazbu) hrvatskih autora.

Prvi dio disertacije razmatrat će »korpus djela originalne generacije beatnika« i utvrditi primjenom književnoteorijskih metoda (koje autor taksativno nabroja na kraju sinopsisa) neka do danas neodgovorena pitanja, recimo zašto je beat generacija stvorila relativno malo dramskih djela, ali je uz to prilično utjecajna na razvitak moderne drame druge polovice 20. stoljeća. Sinopsis time otvara jednu novu i kompleksnu analizu pojava, koje su parcijalno (kako navodi u spisku hrvatskih znanstvenih radova o beat generaciji) obrađeni, ali bez kompleksnih odgovora, pogotovo vezanih na zbivanja u hrvatskoj književnosti.

Drugi dio disertacije »će metodom interpretacije književnih tekstova i komparativnom metodom pokušati utvrditi jesu li neke strukturne specifičnosti američkih tekstova preko originala i prijevoda prodirale u hrvatsku kulturu i šire.« Kandidat recepciju dijeli na »izravnu recepciju originalnih tekstova, recepciju tekstova putem prijevoda i recepciju prijevoda iz nekih drugih stranih jezika«, a vremenski je ograničava u vrijeme između 1965. (pad Rankovića i ubrzano otvaranje prema Zapadu) i 1990. (raspada druge Jugoslavije), uz analizu oko tridesetak autora iz Hrvatske, Srbije i Slovenije, koji su vjerojatno među onima, na koje je beat literatura (pa i »ideologija« ako je možemo tako nazvati) najviše utjecala i ostavila u njihovim radovima najprepoznatljivije tragove. Zbog toga smo kao Povjerenstvo, koje je pratilo konstituciju sinopsisa, duboko uvjereni da se radi o originalnom znanstvenom radu, koji će odgovoriti na pitanje o dubini i karakteristikama recepcije beat književnosti u Hrvatskoj i drugim susjednim (i u to doba administrativno povezanim) književnostima. Paralelno će njegov znanstveni rad odgovoriti i na neka do sada neodgovorena pitanja vezana na samu originalnu beat književnost, koja zbog svojih neformalnih okvira i neinstitucionalnog karaktera i danas stoji u sjeni nekih utjecajnijih i znanstveno bolje analiziranih škola, pokreta i stilskih formacija iz druge polovice dvadesetog stoljeća.

Mišljenje i prijedlog

Predloženim iznimno pažljivo razrađenim i metodološki utemeljenim sinopsisom, kao i svojim dosadašnjim radom i obrazovanjem, Damir Španić se predstavio kao ozbiljan i savjestan mladi znanstvenik i istraživač koji može uspješno i skladno svim točkama svog sinopsisa ispuniti sebi postavljene znanstvene zadatke i time dodati jedno važno poglavlje hrvatskoj književnoj povijesti i teoriji.

Budući da je valjano obrazložio temu i nužnost njezine obrade, predlažemo Fakultetskom vijeću da se Damiru Španiću odobri izrada doktorske disertacije *Generacija beatnika i njihova recepcija u južnoslavenskim književnostima* pod mentorstvom dr. sc. Denisa Poniža, red. prof.

MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	red. prof. dr. sc. Denis Poniž	Akademija za gledališće, radio, film in TV, Univerza v Ljubljani/Slovenija	denis.poniz@guest.arnes.si
Mentor 2*			

KOMPETENCIJE MENTORA - popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina **

Mentor 1: Denis Poniž, r. prof, dr. sc.	<ul style="list-style-type: none"> Self-censorship, a secret weapon of the communist regime. <i>Symbolon</i>, 2009, annul 10, nr. 17, str. 21-24. [COBISS.SI-ID 3032923] Smijeh u socijalizmu : dvije slovenske parafraze Aristofana : Mira Mihelič, Dan žena i Dominik Smole Igra za igru. <i>Književ. rev. (Osijek)</i>, 2011, god. 51, br. 1, str. 63-70. [COBISS.SI-ID 3178587]
--	---

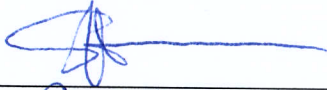
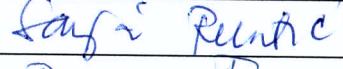
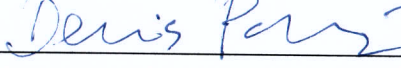
- Fantasy and history : the Slovenian youth theatre and its contribution to the downfall of a totalitarian regime in Slovenia. V: RIPKA, Vojtěch (ur.). *Twenty years after : Central and Eastern European communist regimes as a shared legacy*. Prague: Ústav pro studium totalitních režimů, 2010, str. 1-6. [COBISS.SI-ID [3035227](#)]
- Dramsko besedilo, dramska predstava in kritika - kdo stoji vmes?. Primeri evropske in ameriške dramatike 1950-1990, V: MATAŠIČ, Andrej (ur.). *Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednost : zbornik referátov z VIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2. - 3. decembra 2011*. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2011, str. 112-123. [COBISS.SI-ID [3259739](#)]
- Methods and examples of censorship and self-censorship in Slovene drama from 1945 to 1990. V: *Silent voices forbinden lives : censorship and performance : abstracts : FIAT IFTA, 2009 July 12-18*. [Lisboa: Cento de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa], 2009, str. 51-52. [COBISS.SI-ID [2854747](#)]
- Slovenske zgodovinske avantgarde med Podbevškom in Tankom : njihov vpliv narecepico ameriške literature, V: KOTJUROVA, Marija P. (ur.). *Filologičeskie zametki. Vyp. 2 : mežvuzovskij sbornik naučnyh trudov*. Perm: Permskij universitet; Ljubljana: Universitet, 2003, 2003, vyp. 2, č. 2, str. 165-[180]. [COBISS.SI-ID [25218146](#)]
- *Turning points in the process of deconstructing the communist regime : the case of the Slovensko mladinsko theater : [predavanje na mednarodni znanstveni konferenci "Twenty years after: central and eastern European communist regimes as a shared legacy", ki sta ga organizirala Institute for the Study of Totalitarian Regimes in češko ministrstvo za kulturo v Pragi 6. in 7. oktobra 2009]*. Praga, 2009. [COBISS.SI-ID [2891099](#)]
- Dramatic texts and censorship at the time of the communist regime. V: *Theatre after the change : and what was there before the after? 1*. [1st ed.]. Budapest: Creativ Média, 2011, str. 83-87. [COBISS.SI-ID [3252315](#)]

Monografije:

- *Uvod v teorijo dramskih zvrsti*, (Zbirka Sodobna družba, 2008, 21). Ljubljana: Sophia, 2008. [VI], 225 str. ISBN 978-961-6294-96-6. [COBISS.SI-ID [239905792](#)] (samostojna monografija)
- *Cenzura in avtocenzura v slovenski dramatiki in gledališču 1945-1990. Del 1, Obdobje 1945-1964*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo: Slovenski gledališki muzej, 2010. 65, 69 str. ISBN 978-961-6269-11-7. [COBISS.SI-ID [252386304](#)] (samostojna monografija, slovensko/angleško)

Sudjelovanja i referati na međunarodnim konferencijama:

- The specific form of dialog in post war European and American drama ("angry young men", absurd drama, existentialism, beat – generation drama), EAN konferencija, Kent [COBISS.SI-ID 3303883]
* **Molimo pogledati pod napomene**
- Med glasovi in tišino, med besedami in molkom : vloga tišine in molka v dramskem besedilu. V: PODBEVŠEK, Katarina (ur.), GUBENŠEK, Tomaž (ur.). *Zbornik*. V Ljubljani: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Katedra za govor, 2006, str. 27-43. [COBISS.SI-ID [2080347](#)]
- Fantasy and history : the Slovenian youth theatre and its contribution to the downfall of a totalitarian regime in Slovenia. V: RIPKA, Vojtěch (ur.). *Twenty years after : Central and Eastern European communist regimes as a shared legacy*. Prague: Ústav pro studium totalitních režimů, 2010, str. 1-6. [COBISS.SI-ID [3035227](#)]
- Današnje razmerje med gledališko igro in njeno publiko, resnična ali lažna dilema? : (dva primera iz slovenske sodobne gledališke produkcije). V: MATAŠIČ, Andrej (ur.). *Má (mat) divadlo zmysel? : zborník referátov zo VII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. V Banskej Bystrici: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2010, str. 208-217. [COBISS.SI-ID [3113307](#)]
- Arrabal pro et contra or censorship in confusion. V: *Theatre censorship in Spain : programme*. Durham: Durham University, 2010, str. 14-15. [COBISS.SI-ID [3035739](#)]
- Pirjevec in Cankar. V: KNOP, Seta (ur.). *Dušan Pirjevec, slovenska kultura in literarna veda : zbornik prispevkov s simpozija ob 90. obletnici rojstva Dušana Pirjevca, (Ljubljana, 29.-30. november 2011)*, (Acta comparativistica Slovenica, 3). 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2011, str. 55-66. [COBISS.SI-ID [3258971](#)]
- Dramsko besedilo, dramska predstava in kritika - kdo stoji vmes?. V: MATAŠIČ, Andrej (ur.). *Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednost : zborník referátov z VIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2. - 3. decembra 2011*. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2011, str. 112-123. [COBISS.SI-ID [3259739](#)]
- GAŠI, Nataša, PONIŽ, Denis. Postsocialistični in tranzicijski smeh - slovenska komedija po letu 1991, izbrani primeri. V: ZUPAN SOSIČ, Alojzija (ur.). *Sodobna slovenska književnost : (1980-2010)*, (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 29). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 69-75.. [COBISS.SI-ID [3079259](#)]
- Podobe Šeligove dramatike. V: VIRK, Tomo, GRAFENAUER, Niko. *Rudi Šeligo, (Zbirka Interpretacije)*. 1. natis. Ljubljana: Nova revija, 2011, str. 147-161. [COBISS.SI-ID [3270491](#)]
- Dve Božičevi dramati iz obdobja Pekarne. In amriški vplivi, V: TOPORIŠIČ, Tomaž (ur.), SVETINA, Ivo (ur.). *Še preden se je začel svet : Peter Božič, človek gledališča*, (Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja, letn. 48, št. 87). Ljubljana: Slovenski gledališki muzej, 2011, str. 53-61. [COBISS.SI-ID [3213147](#)]
- Dramatic texts and censorship at the time of the communist regime. V: *Theatre after the change : and what was there before the after?. 1. [1st ed.]*. Budapest: Creativ Média, 2011, str. 83-87. [COBISS.SI-ID [32523151](#)]

	<ul style="list-style-type: none"> Današnja vrednost estetskih sodb o dramskih besedilih slovenskih dramatikov v razpravi F. Wollmana Slovinske drama. V: JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka (ur.). <i>Vzájemným pohledem : česko-slovinské a slovinsko-české styky ve 20. století : monografie : česko-slovenski in slovensko-češki stiki v 20. stoletju : monografija</i>, (Publikace slovanské knihovny, 68). Praha: Národní knihovna České Republiky - Slovanská knihovna, 2011, str. 143-153. [COBISS.SI-ID 3278683] 	
Mentor 2: titula, ime i prezime		
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorskog rada	titula, ime i prezime	potpis
	1. red. prof. dr. sc. Sanja Nikćević (predsjednik povjerenstva)	
	2. doc. dr. sc. Sanja Runtić	
	3. red. prof. dr. sc. Denis Poniž	
Mjesto i datum		
Napomena		
Referat <i>The specific form of dialog in post war European and American drama ("angry young men", absurd drama, existentialism, beat – generation drama)</i> napisan je u svrhu zadovoljavanja uvjeta o minimalno jednom radu koji će se odnositi i na beat generaciju. Referat je uvršten u program EAM konferencije održane u Kentu, Velika Britanija, od 7. do 9. rujna 2012. godine.		

* Navesti mentora 2 ako se predlaže

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorskog rada (disertacije)

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku – potpisano referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja